


# PILMAIQUÉN

CICLOS | REVERBERATE 2025

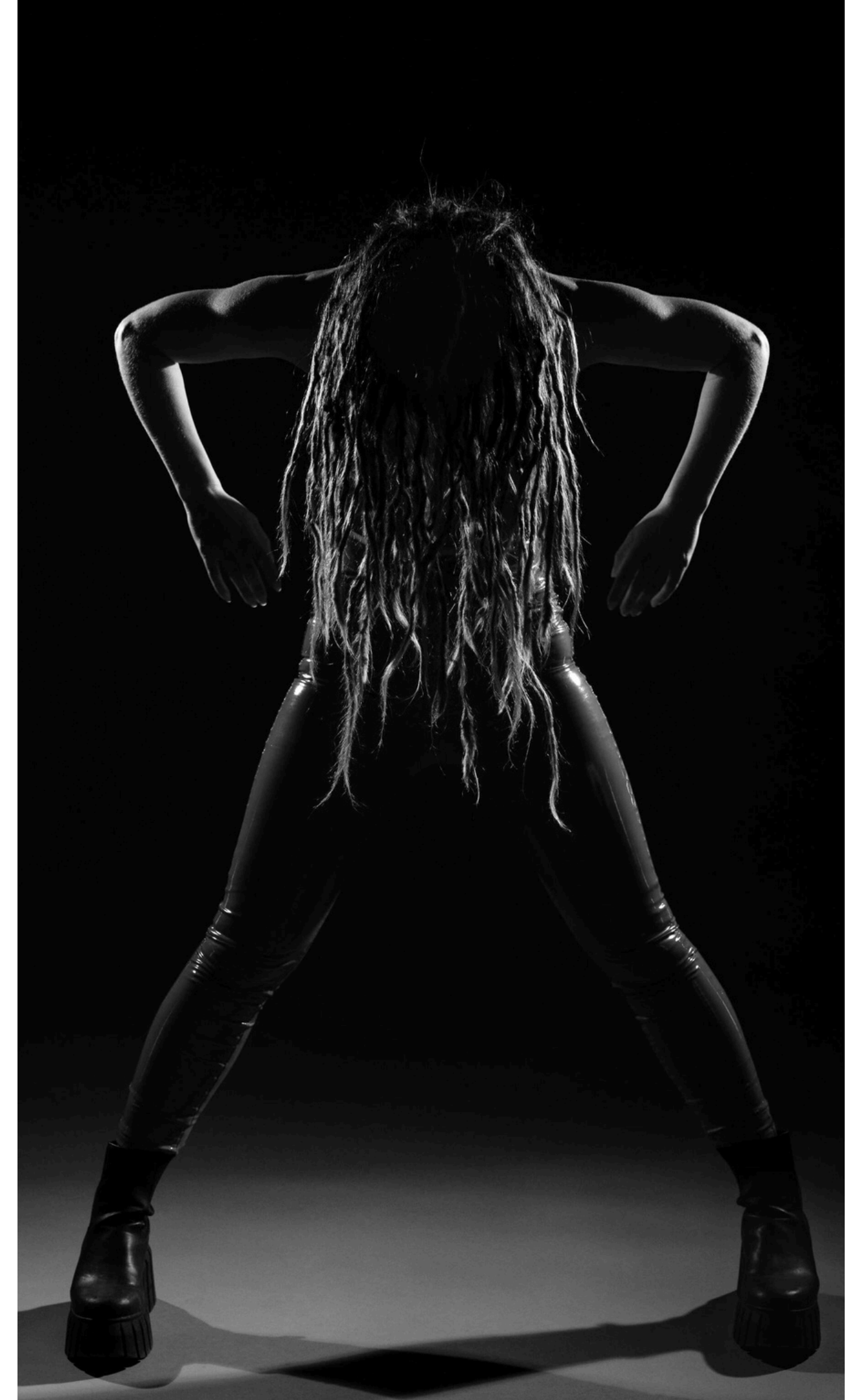
Gefördert von  
 **LAND  
SALZBURG**

 **Bundesministerium**  
Kunst, Kultur,  
öffentlicher Dienst und Sport

 **STADT : SALZBURG**



Im Zusammenspiel von Komposition, choreografischer Struktur, Improvisations-Scores und performativem Ausdruck entfaltet sich eine Form, die **zwischen Konzert, Ritual und szenischer Installation oszilliert.**





CICLOS lädt nicht zur Interpretation ein, sondern zur Erfahrung – **roh, durchlässig, mehrschichtig**. Eine performative Anordnung, die Klang, Stimme, Bewegung und Zeit in einen offenen Dialog setzt – jenseits klassischer Dramaturgie.





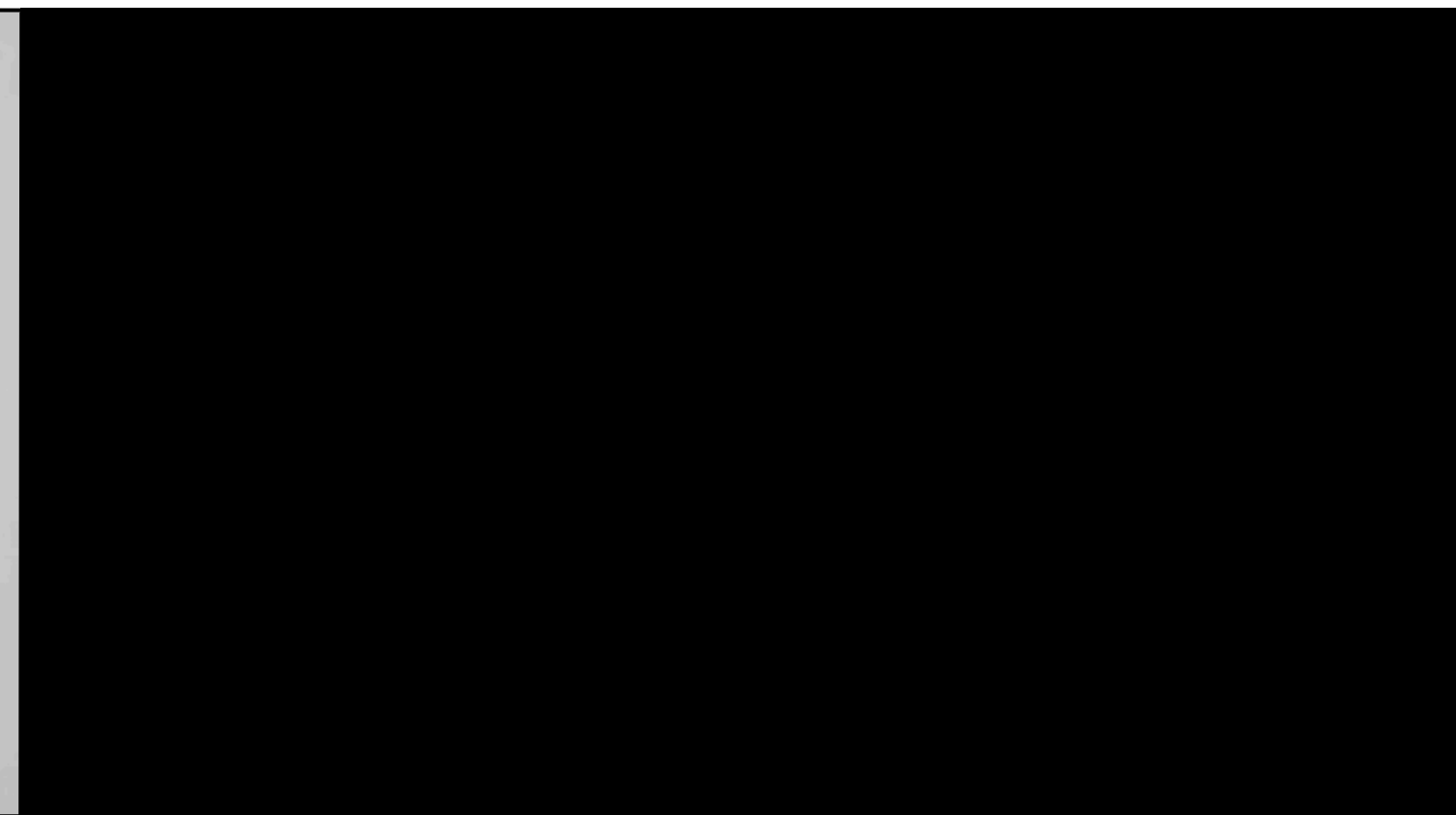


CICLOS ist mein Rückweg zu einem ursprünglichen Impuls. Zu einem Puls, der älter ist als ich. Und **zu einer Musik, die Erinnerung ist – und Vision zugleich**. Ich verstehe Herkunft nicht als statische Wurzel, sondern als bewegliches Archiv. In Gesprächen mit meiner Familie, auf Reisen, in Archiven und Aufnahmen begann ich, Fragmente zu sammeln – nicht um sie zu rekonstruieren, sondern um sie zu verkörpern. Zu hören. Zu tanzen. Zu komponieren.

So sind Klänge aus Argentinien, Italien, Österreich, Südafrika, der Slowakei, Tschechien und jüdischer Kultur in mich eingesickert. Cumbia, Milonga, Tango, Alpenmusik, polyphone Volkslieder, mediterrane Melodik – verwoben mit meinen musikalischen Sprachen: Soul, Groove, jazzige Harmonik, pulsierende Strukturen, Loop-basierte Formen.



# TECHNICAL REQUIREMENTS





## GENERAL SET UP

Duration: 70–80 minutes (no intermission)  
Touring format: 8 live musicians, 6 dancers/performers, 1 lead vocalist  
Total company: 16 people + technician(s)

## STAGE REQUIREMENTS

Minimum stage size: 10m x 8m  
Blackbox or flexible proscenium stage preferred  
No back wall projection — full blackout capability preferred

## ***LIGHTING***

Programmable light desk (pre-programming required)  
 Programmable LED wash and side lights  
 Ground fog/hazer for atmosphere

## SOUND

PA system suitable for live concert (with sub-bass support)  
6 monitor sends for musicians  
Backline according to the Venue  
(Sound Tec Rider tba)

## SET & PROPS

Long synthetic braids (across stage floor)  
8 modular chairs for musicians  
Portable riser for musicians (if venue permits)

## REHEARSAL

Ideally 2 full days in theater for tech/dress  
4 hour soundcheck & lightcheck on day of show

# ARTIST BIO

Maria-Pilmaiquén Jenny wurde 1990 in Salzburg als Tochter einer argentinischen Mutter und eines österreichischen Vaters geboren – das fünfte von sechs Kindern. Schon im Alter von vier Jahren begann ihre künstlerische Reise mit Tanz und klassischem Klavierunterricht.

Nach ihrer Matura mit Schwerpunkt Musik und Gesang am BORG Nonntal begann sie ihr Studium an der international renommierten SEAD – Salzburg Experimental Academy of Dance, das sie 2013 erfolgreich abschloss. Ein Auslandsstipendium ermöglichte ihr vertiefende Studien in Musik und Tanz an der NYU Tisch School of the Arts in New York.

Bereits mit 16 Jahren begann Pilmaiquén eigene Songs zu schreiben und trat bald mit ihrem ersten Bandprojekt Nigrita & The Mellowbeats auf (Debütalbum 2012). Es folgten zahlreiche interdisziplinäre Projekte, darunter IT'S UP TO US (Solo-Tournee Island, 2016), sowie FOUR SPELLS (2017), ein spartenübergreifendes Konzert mit Choreografie für sechs Tänzer:innen, das beim Eröffnungsabend des „Take The A-Train Festival Salzburg“ uraufgeführt wurde. 2019 erschien ihr zweites Album OUT OF THE BLUE.

Als Sängerin, Komponistin und Performerin arbeitete sie u.a. mit Mirjam Klebel, Nayana Bhat, Ann Yee, Claire Léfèvre, Evandro Pedroni und Mzamo Nondlwana. Wiederholte Förderungen durch Stadt, Land und das BMKÖS ermöglichten ihr die kontinuierliche Entwicklung eines experimentellen, transdisziplinären Zugangs zwischen Musik, Bewegung und Performance.



Im Rahmen eines Stipendiums beim Komponist:innenforum Mittersill entwickelte sie das Konzept für ihr bisher größtes Projekt: CICLOS – eine musikalisch-performative Reise durch Erinnerung, kulturelle Identität und generationsübergreifende Geschichten



# PILMAIQUÉN

*Name*

*Anschrift*

*Email*

*Telefon*

*Website*

Maria-Pilmaiquén Jenny

Lebenastrasse 11  
5020 Salzburg

backstage@pilmaiquen.info

+43 699 113 150 42

<https://pilmaiquen.info>



