



* 21.11.1990, Salzburg, Österreich
📍 Lebenaustrasse 11,
5020 Salzburg, Österreich
📞 +43 699 113 150 42
✉️ backstage@pilmiquen.info
🌐 www.pilmiquen.info

Komponistin, Sängerin und Performerin mit mehr als zehn Jahren Erfahrung in der Verbindung von Stimme, Musik und Bewegung. Schwerpunkt meiner Arbeit ist die Entwicklung spartenübergreifender Projekte, die Erinnerung, Transformation und kulturelle Vielstimmigkeit in eine zeitgenössische Klangsprache übersetzen.

KÜNSTLERISCHE PRAXIS

2013-2025 selbständige Künstlerin

Tänzerin & Sängerin für verschiedene Veranstalter in Salzburg wie: Salzburger Festspiele, Salzburger Landestheater, Jazz!it, Rockhouse, Take the A- Train, u.w.

Realisierung von spartenübergreifenden Kunstprojekte in Eigeninitiative mit Aufführen auf verschiedenen Festivals im In- & Ausland: Sommerszene Salzburg, BoCA Biennale Lissabon, Lisboa Criola, Volkstheater Wien, Tour in Island u.w.

Stetige kompositorische Arbeit an Klavier, Gitarre und Stimme; seit 2023 intensive Auseinandersetzung mit elektronischen Produktionsformen in Ableton Live, begleitet durch Mentoring von Svilen Angelov (FH Salzburg, Puch-Urstein). Das erste entstandene Werk (River Me) ist in den Arbeitsproben enthalten.

KÜNSTLERISCHE AUSBILDUNG

2009-2013 Studium Bühnentänzerin für zeitgenössischen Tanz

Studium am SEAD in Salzburg, erfolgreicher Abschluss mit Diplom für zeitgenössischen Bühnentanz & Performance

2005-2007 Vorstudium

Zweijähriges Vorstudium am SEAD, Salzburg mit Abschlusszertifikat

1996-2005 musikalische Bildung

private Klavierbildung im Musikum Salzburg bei Bernhard Gfrerer

2003-2015 Vokalbildung

private Vokalbildung bei Simone Klebel-Pergmann (DOZ Mozarteum)

STIPENDIEN & PREISE

2025 Projektförderung Stadt & Land Salzburg

2024 Kompositionsstipendium Bundesministerium für Unterricht Kunst und Kultur

2023 Projektförderung Stadt Salzburg | Förderung Tonträgerproduktion Stadt Salzburg

2022 KOFOOMI Kompositionsstipendium in Mittersill, Salzburg mit Künstlerresidenz

2021 Musikrechercheprojekt in Lissabon (PT), gefördert von der Stadt Salzburg

2020 & 2021 Arbeitsstipendium von Stadt & Land Salzburg

2020 Tonträgerproduktion Förderung der Stadt Salzburg

2019 AIR Stipendium für internationale Kulturkontakte Stadt Salzburg (realisiert in Lissabon)

2017 Projektförderung von Stadt und Land Salzburg

2012 Austauschstipendium NYC TISCH School of the Arts, Förderung für Albumproduktion Stadt Salzburg & SKE;

BIOGRAFIE

Maria-Pilmaiquén Jenny (1990, Salzburg) ist Sängerin, Komponistin und Performerin mit Wurzeln in Argentinien, Italien, Südafrika, Tschechien, Österreich und jüdischer Herkunft. Ihre künstlerische Sprache verbindet Stimme, Komposition und Erinnerung in interdisziplinären Formaten, die Musik, Tanz und Performance vereinen. Schon früh erhielt sie Klavier- und Tanzausbildung, bevor sie an der SEAD – Salzburg Experimental Academy of Dance (Diplom 2013) studierte und durch ein Auslandsstipendium an der NYU Tisch School of the Arts (New York) ihre musikalischen und performativen Ansätze vertiefte.

Seit ihrem 16. Lebensjahr komponiert sie eigene Stücke, zunächst für Bandformationen und später in spartenübergreifenden Konzert-Performances. Mit ihrem Bandprojekt Nigrita & The Mellowbeats erschien 2012 ein Debütalbum, 2016 entwickelte sie mit It's Up To Us eine Solotournee in Island, 2017 das Werk Four Spells, ein Konzert für Musiker:innen und Tänzer:innen beim Take The A-Train Festival Salzburg. 2019 veröffentlichte sie das Album Out Of The Blue, das Soul, Folklore und Jazz miteinander verbindet.

Ihr bisher größtes Projekt CICLOS (Premiere Oktober 2025 bei Jazz & The City Salzburg) ist eine Konzert-Performance für 16 Mitwirkende und verknüpft musikalische Traditionen mit kollektiven und persönlichen Erinnerungen. Im Rahmen eines Stipendiums beim Komponist:innenforum Mittersill entwickelte sie die ersten konzeptuellen Ideen dazu. Durch das viermonatige Kompositionsstipendium des BMKÖS 2024 konnte sie die Kompositionarbeit beginnen und mit Unterstützung von Projektförderungen des Landes und der Stadt Salzburg die weitere Realisierung vorbereiten.

Ihre Arbeiten wurden international präsentiert (u. a. Island, Portugal, Österreich) und mehrfach durch Stadt und Land Salzburg sowie 2024 erstmals vom Bundesministerium für Kunst, Kultur, öffentlichen Dienst und Sport gefördert. Mit ihrem neuen Werkzyklus NASCIDA richtet sie den Fokus auf Stimmen und Streicher in kammermusikalischem Setting und erforscht, wie Stimmen und Lebensrealitäten von Frauen – von den Geschichten ihrer Vorfahr:innen bis zu gesellschaftlichen Parallelen der Gegenwart – in polyphone Strukturen und zeitgenössische Klangräume übersetzt werden.

WERKLISTE (AUSWAHL)

- **2025 CICLOS** – Konzert-Performance für 6 Tänzer:innen & 8 Musiker:innen
- **2019 OUT OF THE BLUE** – Studioalbum (Tour in Österreich & Portugal)
- **2017 FOUR SPELLS** – Konzert mit Choreographie für 6 Tänzer:innen & 6 Musiker:innen
- **2016 IT'S UP TO US** – Solo-Livetour Island (7 Konzerte, Live-Radioauftritt)
- **2012 NIGRITA & THE MELLOWBEATS** – Debütalbum (Release im Jazz It, Salzburg)
- **2012–2025 SINGLES** Sin Tu Mirada, Dubb Deeper, Despedidas, Pressure, A Million Times)



LINKS: HÖRBEISPIELE | ARBEITSPROBEN

2025 | CICLOS – Konzert-Performance mit Premiere beim Jazz & The City Salzburg
<https://pilmaiquen.info/ciclos>

2019 | OUT OF THE BLUE – Studioalbum
<https://pilmaiquen.info/album>

2017 | FOUR SPELLS – Live-Performance mit Premiere beim Take The A Train Festival Salzburg
<https://pilmaiquen.info/fourspells>